VEȚI EVITA

bătrânețea timpurie

și vă veți apăra de maladii grave asigurând [illegible] acidului uric, care vă incrustează țesuturile.

Otrava urică este prima cauză a reumatismelor, dermatoze, turburări de ficat, maladii de rinichi și de vezică, de obezitate, de arteriscleroză. Eliminând acidul uric pe măsura producerii sale. Urodonal va fi protectorul Dv.!

Cu Urodonal, nu există nici supraproducere de acid uric în organism. Descongestionează ficatul, spală rinichii și vezica, fluidifică sângele și regularizează tensiunea arterială

Vă veți calma crizele reumatismale luând ....

URODONAL

gonește răul

la Farmacii și Droguerii

ESTE UN PRODUS CHATELAIN MARCA DE INCREDERE

ASIGURAREA

„FRANCO-ROMÂNĂ"

București, Griviței 23

acordă ABONAȚILOR „UNIVERSULUI"

PREMII DIN OFICIU

în numerar și lozuri ale Loteriei Statului. Cadouri în obiecte. Despăgubiri moștenitorilor, oricare ar fi vârsta abonatului. Trageri generale lunare și speciale de premii cari nu se scad din capitalul asigurat. — Asigurări pe durată de plată foarte scurtă și chiar cu primă unică și cu plate în efecte la cursul nominal. — Asigurări cu plata DUBLĂ a capitalului asigurat. — Asigurare de zestre. — Asigurarea copiilor dela orice vârstă (chiar și dela naștere), cu un premiu din oficiu pentru studii, de 10.000 lei la 7 ani, alți 10.000 lei la 11 ani și 30 000 lei la 18 ani.

Se poate cere trecerea ratelor plătite dela o asigurare veche — chiar dacă nu e la curent — la o asigurare nouă — făcută în condițiunile sus arătate.

— CEREȚI INTREAGA SERIE DE PROSPECTE PENTRU ASIGURĂRILE SUS ARĂTATE —

Contravenienți la ordonanța pentru combaterea turbării

Nu mai lăsați liberi câinii pe stradă

Cu toate repetatele apeluri și publicațiuni făcute de direcțiunea veterinară a Capitalei și prin cari se arată primejdia și întinderea turbării, datorită mai ales câinilor vagabonzi, totuși un mare număr de cetățeni continuă a nesocoti măsurile legale publicate, lăsându-și câinii liberi pe străde sau în localuri și contribuind astfel cu bună știință la înmulțirea cazurilor de turbare la animale și la om și mai cu deosebire la copii.

Publicăm mai jos o listă a celor cari au fost dovediți în ultimul timp că nesocotesc aceste măsuri și cărora direcțiunea veterinară a Capitalei le-a aplicat amenda de 2.000—10.000 lei, prevăzută de legea de poliție sanitară veterinară:

Kuhne Mendel, calea Dudești 86; Lobel Adolf, strada Română 65; M. Welberger, strada Speranți 49; Ernestina Wahman, b-dul Domniței 9; Mayer Lucia, strada Negru Vodă 17; Druckman Alfred, strada Aristide Briend 20; Cioară Iosif, aleea Sihleanu 14; Cosma Mihai Elena, calea Moșilor 78; Pache Mișu, strada Mihai Vodă 2; Filop Iosif calea Moșilor 24; Grosman Adela, strada Mircea Vodă 71; Dumitrescu Marin șos. Cotroceni 8; Georgescu I. Paradis, strada Brândușă 2; Ștefănescu Manda, șos. Vitan 173; Georgescu Ștefan, șos. Vitan 193; Buzincu Gh., b-dul Alexandru I Cuza 5; Sima P. Paisei, șos Bonaparte 23; Binișar Marin, șos Vitan 166; Papadopol Ion, calea Dorobanți 57; Pavelescu Dumitru, calea Griviței 180 b; Drăguș Maria, strada Octavian Cocorăscu 6; Bălan Maria, strada Octav Cocorăscu 73; Vișinescu Cons., strada Petru Maior 79; Petrescu Gh., Octav Cocorăscu 72; Pușteș Raula, strada Octav Cocorăscu 75; Anghelescu Const., strada Petru Maior 15; Iordănescu Marga, str. Petru Maior 16; Figher Alex. Ecaterina, strada Elena Ferekide 2; Murgu Marin Veta, strada Gh. Bartiu 7; Gorgos Ion, șoseaua Basarab 28; Cioronola Gh., calea Griviței 63; Ionescu Marin, strada Fabrica de Chibrituri12; Hichisch Augustin, b-dul Tache Ionescu (Palatul Aro, et IV); Ionașcu Gh. Veta, strada Chilia 16; Coandă Ion strada Dr Felix 21; Ionescu I., strada Buzești 28; Leovan Uranian, strada Atena 1, et III; Claudia D-tru Ioan strada Gh. D. Palade 11; Filop de Paul, strada Vasile Lascăr 126; Rusu Vlademir, b-dul Domniței 9; Mahalnicova Emilia, strada Bolintineanu 5, et. IV; Simion Ispas, str. Gen Florescu 14; Filop Iosif, calea Moșilor 24; Atias Olga, strada Vasile Lascăr 39; Const. Mihăescu strada Vasile Lascăr 109; Schmidt Mihail, strada Polonă 80; Gusa Panait, strada Polonă 101; Nicolau Mihail strada Gogu Cantacuzino 54; Radu Marin, strada Gogu Cantacuzino 56; Enăr Rudolf, șoseaua Mihai Bravu 100; Georgescu M. șos. Mihai Bravu 74; Metaxa Eugenia, șoseaua Mihai Bravu 130; Vasiuc Ana, strada Aviator Sănătescu 42; Dumitrescu Emanoil, calea Griviței 441; Prunescu V. strada Mitiță Constantin Pitar Moșu 27; Rache Maria, calea Călărași 114; Despotide Nicolae, strada Plantelor 66; Vasiliu Eugen, nescu 3; Livsfenevsky Rafail, str. strada Mogoș Vornicul 6; D-tru N. Marian, strada Bradului; Bercovici Elena, calea Moșilor 143; Mihăilescu Anica, calea Moșilor 129; Ionescu Petre, calea Călărași 296; Dumitru C. Ion, șoseaua Iancului 19; Alexandrescu D-tru, șos. Mihai Bravu 228; Vaida Elena, șos. Mihai Bravu 264; Alaman Anton, strada Alex. Săvulescu 8; Ionescu P., strada Puișor 34; Mariaș Roza, calea Mașilor 131; Huberth Eugenia, strada Porumbaru 51; Săpunaru Pepi, cal Griviței 496; Spasmovici Velian, calea Griviței 421; Vârnav C. Maria, strada Bitolia 16; Ionescu C. Ion, str. Zoe Râmniceanu 5; Nicolescu Iamandi, str. V. Lascăr 8; Popovici Gh., șoseaua Colentina 20; Nutescu Gh., strada Gherase 33; Georgescu D-tru, calea Griviței 462; Stellea C. Nic., strada Clopotarii Vechi 8; Secăr Leopold strada Cornescu 10; Moisescu Mihai, strada Eufrosin Poteca 12; Musetescu D-tru, calea Griviței 462; Panaitescu Florean, strada Rădiței 41; Bubulică Nicolae, strada Rădiței 56; Pletea Petre, b-dul Tudor Vladimirescu 32; Mihăilescu Constantin, calea 13 Septembrie 114; Abdula Agababa, calea Văcărești 34; Popescu Marin, strada Bărbătescu 16; Nicolau Ion, str. Gh. Căplescu 3; Zamfir Radu Eva, strada Zaharia Carcalechi 22; Solomon Paulina, strada Halfon 3; Chiția Alex., b-dul Ferdinand 108; Ruse Marin, Colentina-Fundeni, strada Regina Maria 104; Popescu Ion, strada Niță Zorileanu 43; Grigore Bănoiu, calea Griviței 510; Nicolae Preda, strada Vasile Gherghei 78; Maria Popa, strada Turda 146; Dinu Cantemir, strada Architect Mincu 4; Vasile Dimian, str. Dr. Botescu 13; Iacobian Mercan, str. Stan Poetaș 2; Postolea Gh., calea Griviței 488; Mincu Elena, strada Titus 24; Drăgan Florea, strada Clăbucet 10; Marinescu Gh., strada Dr. Felix 12; Dardală Radu Elisabeta, strada Atelierului 19; Bilbilovici Dușan, b-dul Basarab 9; Sechter Isac, strada Spătarului 11, et. II; Porkowsky I. A. Ella, str. Bravilor 12; Doană Niculae Aglaia, strada Veseliei 62; Georgescu Elena, strada Școalei 2; Budiic Paul, strada Fabrica de Chibrituri 46; Constantinescu Gheorghe, strada Buzești 97; Sechter Isac, strada Spătarului 1.

Memento

Calendar

SAMBATA 9 NOEMBRIE
Ort. Muc. Onisifor și Porfirie.
Cat. Ded, Latran
Prot. Teodor
Căderea Rahovei (1877).

*

Răsăritul soarelui 7.4. Apusul soarelui 16.55.

Radio

FAPTE ȘI GÂNDURI DIN ALTE VREMI
9 Noembrie

1872. S'a săvârșit din viață avocatul și prozatorul basarabean Alexandru Hașdeu. S'a născut în Basarabia, în anul 1811 și era fiul lui Tadeu Hașdeu și tatăl eruditului filolog și istoric Bogdan Petriceicu Hașdeu. Învățătura elementară a primit-o în casa părintească, dela tatăl său, iar mai târziu dela profesorul Hâncu din Chișinău.

Studiile universitare le-a făcut la Harcov, înscriindu-se la Facultatea de drept și urmând în acelaș timp și cursurile de botanică, pentru care avea o deosebită înclinare. Fiind înzestrat cu predispoziții științifice multilaterale și-a însușit multe discipline, ca: istoria, filologia, dreptul, științele naturale și matematicile. Din limbile cunoscute de el menționăm: rusa, poloneza, ceha, ruteana, germana, franceza, neogreaca, spaniola și italiana.

După ce își termină studiile universitare, având numai 20 de ani, Alexandru Hașdeu plecă la Lemberg și Muenchen pentru perfecționare. La Muenchen avu prilejul să audieze pe marii savanți germani: Göres, Ast, Phillips, Shelling și alții. Intors în Basarabia se apucă de avocatură, la Chișinău; erudiția și faima lui îi purtară numele prin cele mai îndepărtate locuri ale Rusiei, ceeace făcu să vină multă din toate părțile și să-i încredințeze lui procesele lor.

Dar, Alexandru Hașdeu, în afară de avocatură a mai scris și în alte domenii și cele mai multe scrieri le-a publicat în rusește. Ceeace a scris el mai mult se grupează mai ales în epoca dela 1830-1840. Și poate, cu pregătirea lui, ar fi scris mult mai mult, dar persecuția rusească a fost întotdeauna stăvilar Românilor basarabeni cari doreau să scrie sau să gândească românește. Rodnicia culturii sale s'a văzut încă de pe când era pe băncile universității din Harcov; acolo a obținut el două premii: unul al Facultății de litere și altul al celei de științe. Academia Română l-a ales printre membrii săi.

Hărțuit de autoritatea rusească și neputând să vină în țările române, s'a retras din viața publică la moșia sa dela Cristinești-Hotin, unde își dădu sfârșitul departe de cei cari îi erau dragi — Românii de peste Prut.

GEORGE DINCĂ

EMISIUNI IN LIMBA ROMANA ALE POSTURILOR STRAINE DE RADIO

— (Ora românească) —

17.30: DUNAREA (345.4 m.) *și VISTULA (Bremen II). 1339 m.*

17.55: Posturile italiene (pe lungimile de undă 19.70 m și 25.51 m. în fiecare Sâmbătă).

18.20: Posturile italiene (pe lungimile de undă 19.70 m. și 25.51 m).

18.45—19: DUNAREA (345,4 m.) 922 kHz *VISTULA* (Bremen II) 1339 m.

22.20: Posturile italiene (pe lungimile de undă 16.84 m., 19.70 m., 25.40 m., 31,15 m., 41.55 m., 221 m și 263 m).

22.40: DAVENTRY (30,96 m.- 49.59 m.-41.49 m.)

SAMBATA 9 NOEMBRIE
RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI și POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

7: ORA DIMINEȚII.

13.30: Ora; Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Informații artistice și sportive.

13.45: Concert de prânz. Orchestra Ionel Cristea: Delir, vals de Johann Strauss; Serenada la Amalfi de Becce; Țigane ai îmbătrânit, tango și Să-mi dai un telefon, slow de Dendrino; Arii naționale.

14.10: Radio-jurnal (II).

14.30: Continuarea concertului Orchestrei Ionel Cristea: Mică conversație, vals de Gehl Alb; S'a dus, romanță de Dendrino; Noi ne-am iubit, romanță de Dendrino; Cântece și jocuri din Ardeal; Să-mi iei cu tine inima, vals de Dendrino; Romanțe și Arii naționale.

15: Radio-jurnal (III); Jurnal cultural.

19: Ora; Cântece românești — voce: George Ștefănescu: Plopul de Lucian Otteanu; Se tânguesc tălăngi pe căi de Dron; Jelui-m'aș și n'am cui de G. Dima; Lopătarul, romanță veche: Duce-m'aș și tot m'aș duce de Monția.

19.20: „Un legionar: Comandantul Ion Belgea", de Andrei Ionescu, comandant.

19.35: Romanțe românești, voce: D-ra Arta Florescu: Tu ești de A. Flechtenmacher; In rariștea de lângă vii de O. Spirescu; Sărutul de Glogoveanu; M'a încins dorul de Alexandrescu; Nins de raze dulci de lună de I. Brătianu; Unde ești de G. Cavadia; Tot alte vremi de Strajan; E greu să uiți de O. Spirescu.

20: Radio jurnal (IV).

20.20: Arii de coloratură — D-ra Lisette Dima: Două arii din „Răpirea din serai" de Mozart; Romanța Jeanettei de V. Mossé; Arie din „Lucia de Lammermoor" de Donizetti; Pasărea în pădure de Taubert.

20.45: „In țara lui Decebal", de Ion Conea.

21: Muzică ușoară. Orchestra „Lucefărul": Marș Persan de Johann Strauss; Aur și argint, vals de Fr. Lehar; Sărbătoarea florilor de cireș de Dicker; Vânzătorul de păsări, potpuriu de Zeller; Visul trandafirului din Sanssouci de Bernards; Reverie de Ketelbey; Capri, serenadă de Paul Lincke; Cântec trist de Ceaikowski; Intermezzo de Dicker.

22: Radio-jurnal (V); Sport.

22.25: Cântece argentiniene, cubane, mexicane (discuri); Amargura, tango argentinian de Joselito; Vals și Tango argentinian de Bianco; Două rumbe cubane de Oréfiche; Vals creol de Carrera și Tango mexican de Matéo; Biguina creolă de Matéo.

22.50: Jurnal pentru străinătate în limba germană și italiană.

23.10: Muzică distractivă (disc.): Selecțiuni de melodii de Ray Noble; Serenadă sentimentală de Weerama (vece: Dino Olivieri).

23.20: Jurnal pentru străinătate în limba engleză.

DUMINICA 10 NOEMBRIE

8. ORA DIMINEȚII.
9.30: ORA OSTAȘULUI:

I. Semnal.
II. Cuvânt pentru ostași.
III. Fanfara Reg. de Gardă Mihai Viteazul, condusă de Căpitan Giugariu: Marș.
IV. Toporul și Pădurea-scenariu radiofonic de Mircea Ștefănescu.
Distribuția: Moșul: C. Antoniu; Flăcăul: N. Dimitriu; Fata: Aurora Bălăceanu; Omul și Toporul: Atanasie Mitric; Stejarul: Dem Psatta; Puiul de Paltin: Lucia Dimitriu; Pisica: Eugenia Popovici; Vulpea: Fifi Mihailovici; Șoricelul: Victoria Mielescu; Calul: Arsene Popovici.
V. Cântece românești-voce: F. Gusti.
VI. Doina de Eminescu-recitate de Atanasie Mitric.
VII. Fanfara Reg. de Gardă Mihai Viteazul. Un cântec din folclorul român; Marș.
VIII. Semnalul.
10.45: ORA RELIGIOASA.
I. Muzică religioasă (discuri): Cuvine-se cu adevărat (Corul Bis. Domniță Bălașa cond. de I. Chirescu); Sfinte Dumnezeule de Prayer și Veniți să ne închinăm de Ioana Ghica-Comănești (Corul Bis. Sf. Dumitru P. T. T. cond. de Niculescu); Lăsați pruncii... de I. Ghica-Comănești (Corul Bis. Domniță Bălașa cond. de I. Chirescu).
II. Predică de Pr. Liviu Stan.
11.15: Comemorarea a 20 ani dela înființarea Soc. Compozitorilor Români": Concert simfonic al Orchestrei Radio, dirij. de Ionel Perlea (Transmisie dela Ateneul Român). Compozitori români tineri: Preludiu de C. Silvestri; Suita română No. 1 pentru orchestră de Iuliu Mureșianu; Două fragmente din baletul „Pricoliciul" de Zeno Vancea; La treer (suită pastorală) de M. Barberis Plăcinteanu; Chef cu lăutari de Dinu Lipatti;
PAUZA
Cântece de Brânzeu: a) Imn (voce: Aura Davidescu); b) Trecut-au anii (voce: Aura Davideanu); Trei colinde de Ion Dumitrescu: Rondino pe teme populare de C. Bigescu; Simfonietta de Paul Constantinescu.
13.30: Ora: Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Informații artistice și sportive.
13.45: Concert de prânz-Orchestra Victor Predescu: Valurile Dunării, vals de Ivanovici; Potpuriu de muzică variată românească arani. de Victor Predescu.
14.10: Radio-jurnal (II).
14.30: Continuarea concertului orchestrei Victor Predescu: Lampa, romanță și O horă de Nicușor Predescu; Unde ești, romanță de Cavadia și O horă; Cântece și jocuri din Ardeal; Smaranda, romanță de Mihăilescu-Toscani și Călușarii; Îți-e frică, romanță de Cantea-Arii naționale.
15: Radio-jurnal (III); Jurnal cultural.
18: TEATRU: „DUMBRAVA ROSIE" de N. Moldovanu după Vasile Alecsandri:
Distribuția: Prologul: Marcel Gingulescu; Albert, Regele Poloniei: N. Brancomir; Ștefan cel Mare: Dem. Psatta; Toma Alimoș: Arsene Popovici; Toporski: Petre Dragoman; Costea: Emil Botta; Grodeck: Petre Ștefănescu: Huminski: Mihail Zirra; Grozan: Marcel Gingulescu; Răzvan: Valentin Ionescu; Mihai: Traian Popescu; Maria: Ana Luca; Mioara: Lucia Dimitriu; Crainica: Aurelia Bălănescu.
Regia teatrală: Victor Bumbești.
Regia tehnică: Alex. Lohan.
19.15: Ora. Concertul Fanfarei Batal. de Gardă cond. de Cpt. Crăciunescu: Războeni, marș românesc; Marș militar de D. Crăciunescu; Buciumul Carpaților, potpuriu național de Dinicu; Rustemul-Fedelesul, Alunelul-Bugeegul, Foale verde iarbă deasă, jocuri populare — aranjate de D. Crăciunescu; Marș militar de Ionel Dumitriu; Hora oltenească-Bordeiașul-Hora vâlceană, jocuri populare aranjate de D. Crăciunescu; Pui de Lei, marș de Brătianu.
20: Radio-jurnal (IV).
20.20: Coruri românești (discuri): Sârba din cărută de Danga și Ana Lugojano de Vidu (Corul A. C. T. cond. de Radu Botez); Cucule pasăre grasă de Chirescu și Aoleo frate peline de Baciu (Corul Soc „Carmen" cond. de Chirescu).
20.30: Iași 1919—10 Decembrie 1922, de Av. Ilie Gârneață, comandant al Bunei Vestiri.
20.50: Cântece legionare.
20.50: Cântece ardelenești, voce: Ion Mărgineanu: Ploaia-mi ploaie pe hotare de Sabin Drăgoi; Lumea zice că mi' lotru de S. Drăgoi; Măi Timișe apă rece de Brediceanu; Revedere de Aurel Eliade; Haiduceasca de Borgovan.
21.20: I. — G-ral Gh. Băgulescu: Caracteristicile esențiale ale culturii japoneze.
II. — Poem muzical Colonel Băgulescu București-Tokio, Tokio-București.
22: Radio-jurnal (V); Rezultatele sportive.
22.25: Muzică românească populară și ușoară (discuri): Vino iar în crâng de Villnou (voce: Gică Petrescu); Tu nu știi ce mult am plâns de Dendrino (voce: Ion Luican); Mă doare nebuna iubire de Dala (voce: Maria Marino); Luni am valsat și Slow de Villnou: Soldățelul lui tătucu și Hai noroc, blues de Vasilescu (voce: Nicu Stoenescu).
22.50: Jurnal pentru străinătate în limbile: germană și italiană.
23.10: Continuarea concertului de muzică ușoară românească (disc.): Nu plânge, tango de Anghel Midescu (voce: Alexandru Bojenescu): Ești frumoasă, polcă fox de Villnou și Plâng pentru tine, tango de Dendrino (voce: Petre Alexandru).
23.20: Jurnal pentru străinătate în limba franceză.

Pe unde bântue noul război

(Urmare din pagina I-a)

vorba și la a cărei descoperire și restaurare cel care a contribuit mai mult, a fost arheologul grec Karapannos, se numea Dodona. Aci, la Dodona, se găsea vestitul oracol a cărui preotească prezicea viitorul observând adierea mai lină sau mai tărișoară a vântului în frunzele marelui stejar închinat lui Zeus. Pe la acest oracol s'au perindat eroii din antichitatea cea mai adâncă. Aci a venit, între alții, eroul Hercule, pe când Demostene în discursurile sale citează destul de des prezicerile preotesei dela Dodona.

Stejarul sacru a supraviețuit și oracolul a continuat să funcționeze și după întemeierea creștinismului. Insă, în ultimii ani ai veacului al doilea după Iisus Cristos, un războinic, Arkes pe nume, venit din Iliria și, pe semne, nemulțumit de prezicerea preotesei, a pus capăt slujbei ei și oracolului însuși, tăind stejarul dela rădăcină. Prin acest act, o imitație a gestului săvârșit de Alexandru cel Mare cu faimosul nod gordian, s'a încheiat pe acele meleaguri epoca păgânismului. In orașul Ianina și în întregul ținut al Epirului biserici creștine au luat locul templelor păgâne.

Intorcându-ne la stările de lucruri de astăzi, pot afirma, pe baza informațiilor ce mi s'au dat, că în intervalul de timp de patru decenii nu s'au produs schimbări simțitoare. Și astăzi, bunăoară, pleci la drum călare pe cai sau mai degrabă pe catării mult răbdători și cu pasul atât de sigur pe cărările de munte. Pe acești catări, vin și astăzi la Ianina femeile și bărbații din ținutul dimprejur.

Printre acestea, se disting prin ținuta lor mândră și frumusețea lor fizică femeile din Zagori, un ținut de 45 de comune, care până mai acum un veac și ceva fuseseră toate românești, dar care, prin influența clerului grec și a culturei grecești, majoritatea lor s'au grecizat ca limbă.

Pomenim în treacăt că din una din comunele din Zagori este originară doamna Tudora, — mai târziu maica Teofana — mama lui Mihai Viteazul.

Afară de două șosele, a căror stare lăsa și continuă a lăsa mult de dorit — șoseaua Ianina — Proveza la Marea Ionică și șoseaua Ianina—Coriță—Bitolia în Macedonia, nu este în tot Epirul nici o linie ferată și nici alte drumuri pe care ar putea merge vehicule cât de ușoare. Această lipsă de căi de comunicație, precum și terenul muntos și accidentat îngreunează, desigur, mult operațiile militare.

La începutul rândurilor de față, am pomenit și de Macedonia, care din Albania duce în Macedonia. Despre acest front va fi vorba într'un articol viitor.

N. BATZARIA

DELA ASOCIAȚIA CERCETAȘILOR DE RĂZBOI

Comitetul central de conducere al asociației, în ședința din 1 Noembrie, văzând că după cooptarea celor patru membri în actualul comitet, s'a produs o demisie în completul acestuia, care conform art. 26 fusese odată completat și considerând — potrivit art. 27 din statut, alineiatul II — că întreg comitetul de conducere este demisionat, a decis:

In baza art. 28, 48 și 49 din statut, convocarea adunării generale extraordinare a membrilor asociației pe ziua de Duminică 24 Noembrie 1940, ora 8 dimineața, la sediul asociației din strada Orlando nr. 5.

La ordinea de zi:

1. Alegerea a nouă membri pentru comitetul central, care să funcționeze până la adunarea generală ordinară, care va avea loc în luna Martie 1942 conform art. 17 din statut.
2. Modificarea statutului.
3. Situația membrilor evrei.

Dacă la ora 8 dimineața nu se va întruni majoritatea statutară, adunarea generală exenerală extraordinară va avea loc la ora 9 a. m., în aceiași zi, în acelaș loc și cu aceiași ordine de zi, fără altă convocare și va putea delibera și decide cu orice număr de membri ar fi prezenți.

Pentru a lua parte la adunare și la vot, domnii membri se vor conforma art. 51 din statut.

Fiecare membru mai poate reprezenta încă pe alt membru, pe baza unei procuri dată în condițiunile art. 51 din statut.

Candidaturile se pot depune până în ziua de 14 Noembrie 1940, ora 20, iar conform art. 52 din statut, litera b, adunarea poate propune încă trei candidaturi.

Pentru intreprinderile de arte grafice, legătorii și cartonaje

Urmând a se pune în aplicare Decizia Ministerului Muncii cu privire la minimul de salar pentru lucrătorii din legătorii și cartonage, Sindicatul patronilor tipografi a hotărît aplicarea imediată a Deciziei cu privire la lucrători și auxiliari. Intrucât însă calificarea de lucrători nu este la murită în această ramură, se precizează că lucrătoare este considerată aceea care a făcut 4 ani de ucenicie sau poate face acele lucrări pe care le execută și un lucrător

A fost sesizat și onor Ministerul Muncii ca să dea o decizie lămuritoare în această di...

Teatrul Național.—„Icarii de pe Argeș", poem dramatic (10 tablouri) de d. Ion Luca

In prefața ce a scris-o dramei sale „Rachieriță", publicată în 1938, d. Ion Luca scrie despre artă, artist și literatura dramatică:

„Artă înseamnă basm. Artistul e omul care trăește lăuntric simboluri neobicinuite, o lume de poveste...

...Omul nu poate fi decât liric. Nu poate ieși din el. Mulțimea caracterelor din afară fiecare le trăește în mugur, sau în floare, în sine. Scriem despre alții răsfoindu-ne pe noi înșine.

Numai după înfățișare scrisul e liric, ori dramatic.

Nuvela, epopeia, balada... sunt drame povestite. Comedia și tragedia sunt drame de teatru, drame înfiruite prin joc".

Am citat aceste rânduri, care desvălue concepția d-lui Ion Luca despre artă, artist și literatura dramatică, nu ca s'o discutăm, ci spre a desprinde dintr'însa procedeul său de a construi o operă dramatică.

„*Icarii de pe Argeș*", poemul dramatic al d-lui Ion Luca, fragment în 10 tablouri, care s'a reprezentat pe scena Teatrului Național, e un basm versificat, — deci „o lume de poveste" — cu o țesătură dramatică, — deci o „dramă înfiruită prin joc", — cuprinzând caractere, simboluri, teme filozofice, teologice, etice, psihologice, sociale și având ca element dinamic, conflictul dintre Satana și omul superior — eroul, artist și constructor — ce vrea să se înalțe pe culmile cele mai semețe ale artei, spre a atinge sublimul; dar aripile i se frâng și el plătește cu jertfa iubitei sale și a propriei sale vieți, această nobilă ambițiune.

Așa se explică titlul poemului dramatic al d-lui Luca: „*Icarii de pe Argeș*".

Legendarul Icar, fiul lui Dedal, părăsește labirintul din insula Creta, în zbor, cu ajutorul unor aripi prinse cu ceară de trupul său, dar apropiindu-se de Soare, ceara s'a topit, aripile s'au rupt și nefericitul aviator antic a căzut în mare.

Icarii de pe Argeș — Manole și ceilalți meșteri zidari, sculptori, pictori, tâmplari, argintari și mozaicari — după ce au înălțat mănăstirea de pe Argeș, grație unui pact încheiat cu Satana, pe temeiul căruia e sacrificată tânăra soție a lui Manole — Lăcrămioara — ei vor să construiască altă mănăstire mai frumoasă și fără concursul geniului rău — personificat în starețul Arvechie, protejatul domnitorului Neagoe.

Spre a zădărnici planul lor, Neagoe, îndemnat de Arvechie, închide pe meșteri în turla mănăstirei Argeș.

Atunci Manole și tovarășii săi, ca să scape din acest loc și spre a-și îndeplini misiunea lor, își pun aripi de șindrile și unul după altul se avântă în spațiul aerian.

Dar, aripile lor se frâng și toți cad victime ale idealului lor.

Spiritele eroice ale „icarilor" însă nu vor pieri, căci ele vor întreține flacăra nestinsă a idealului, până la victorie...

Legenda meșterului Manole a servit de pretext autorului poemului „*Icarii de pe Argeș*" ca să introducă, să trateze și să demonstreze tema sa, care a impus, firește, o deformare a legendei cunoscută, printr'o nouă versiune literară și filozofică a dramei eroului tragic, cu scoaterea în relief a conflictului dintre satanism, creștinism și forțele umane superioare creatoare, — eroii umanității, profeții, precursorii renașterii, ziditorii lumii „noui", idealiștii martirizați și apoi sanctificați.

Ca lucrare teatrală, ea ar fi câștigat poate mai mult prin concentrarea materialului cu caracter retoric și demonstrativ.

Tema e bine tratată și acțiunea are gradație și intensitate dramatică. Vocabularul este curățit de neologisme; versul are fermitate și fluiditate. Autorul aservește xerbul gândirii și gândirea cerințelor calculate ale verbului.

In ce privește punerea în scenă — decorurile, costumele, jocul luminilor, efectele colorilor și mișcarea personagiilor — d. Sahighoan a căutat să creeze iluziunea necesară basmului versificat. De aceea s'a folosit punerea în scenă „stilizată", combinată cu cea „expresionistă" și „sintetică", pentru majoritatea tablourilor, prin decorațiuni ce par a fi ilustrațiuni fanteziste ale textului povestirii. Bineînțeles că decorul realist n'avea ce căuta în punerea în scenă a unui basm dramatizat, căci dacă tendința de a imita natura n'are de loc de-a face cu arta — după cum spune Gordon Craig — ideia de a stabili un cadru realist unui basm, sau poem dramatic, este în opoziție cu însuși scopul urmărit prin reprezentarea acestui gen de lucrări teatrale.

Pentru ce însă, în tablourile finale, decoratorul s'a apropiat prea mult de actualitate și realitate, oferind ansamblul mănăstirei Argeș — în stilul modernizat al lui Lecomte de Noüy — și apoi părțile superioare ale aceluiaș locaș cu prea multe detalii, fără să ție socoteală de misterul ce trebuia creat în jurul legendarului locaș?

Ideia modificări nivelului scenei, spre a nu fixa personagiile pe acelaș plan, este bună și a produs efecte interesante, căci mișcările corpului uman sunt exprimate în alte condiții și perspective.

Interpretarea generală s'a integrat într'un ansamblu articulat și în ambianța necesară poemului.

D. E. Botta, în rolul meșterului Manole, a fost cald, convingător, inspirat și viguros în exprimarea sentimentelor.

D. M. Brancomir a prezintat tipul satanic și insinuant al starețului Arvechie în excelente condițiuni și a spus versurile cu claritate și accente potrivite situațiilor.

D-na Tantzi Economu, în personajul Lăcrămioara, — femeia lui Manole — a manifestat în jocul său, sobrietate și a dat expresie stărilor sufletești ale femeii sacrificate. Caracteristice tipurile boerilor încarnate de d-nii Ulmeni și Săvulescu, cu o nuanță de umor patriarhal.

ROMICUS

INFORMAȚII

● Ministerul educației naționale, cultelor și artelor, aduce la cunoștința că toate cererile înaintate prin cabinet sau registratura generală, netimbrate legal, n'au fost și nu vor fi luate în considerare.

DOCTOR
PETRE RADULESCU
Laureat al facultății de medicină din Paris
Asistent Universitar
BOLI INTERNE — (nutriție, diabet, ficat, rinichi) sifilis. — Consultații dela 3-7. Telefon 5.57.02
Bulevardul Carol I 86 A, etajul III (Statua Pake)

● Comitetul de direcția al breslei muncitorilor ospătari a numit o delegație care să prezinte d-lui ministru al muncii un memoriu prin care cer legiferarea remizei și desființarea procentelor pretinse de patroni.

PROFESORUL Dr.
Iuliu Hațieganu
aflându-se în București, consultă dela 10—11 și 17—18. Strada Dionisie Lupu 12. Telefon 2.51.36. 298

● Doamnele președinte și casiere ale filialelor societății ortodoxe a femeilor române din teritoriile ocupate, sunt insistent rugate a preda numerarul aflat în cassă, gestiunea financiară și recipisele de depunerea fondurilor, înainte de 18 Noembrie 1940, la sediul societății în București, calea Moșilor nr 148, căci dela această dată comitetul central, după atâtea apeluri, va fi nevoit să refere autorităților.

DOCTORUL
Radu G. Căciulă
întorcându-se în Capitală, reia consultațiile de boli de ochi, între orele 4—6 p. m. 52 Calea Șerban-Vodă 52. Telefon 4.19.14
13

● Grupul avocaților refugiați din „Ardealul ocupat", roagă pe toți colegii cari se află în Capitală să ia parte la adunarea de Sâmbătă 9 c. ora 6 seara — în sala Casei de pensiuni a baroului Ilfov (Palatul Justiției).

Obiectul convocărei: măsurile urgente cari trebuesc luate în vederea plasării avocaților refugiați.

Doctor AL. BADESCU
Medic Șef Maternitatea C. F. R. bulev. Dacia 48 a reluat consultațiile 6

STUDIO
JULIETTA
execută după ultimele perfecțiuni cele mai artistice fotografii și pastel cu prețuri excepționale de convenabile.

● „Cassa Autonomă a Monopolurilor" pune în vedere funcționarilor și lucrătorilor refugiați dela Manufacturile de tutun și Salinele din teritoriile cedate, cari au fost repartizați la alte unități, să se prezinte de urgență la noulle Stabilimente ale Cassei unde au fost repartizați.

Cei ce nu se vor prezenta în termen de 10 zile dela data prezentei înștiințări, vor fi considerați demisionați din serviciu.

● S'au primit pe ziua de 1 Noembrie 1940, demisiile d-lor Joaquin Serratosa Cibils, din funcțiunea de consul general onorific al României la Montevideo și Benitez Serratosa, vice-consul onorific la Montevideo.

Dr. RACOVEANU V.
specialistul de nas-gât-urechi și chirurgie estetică s'a mutat în str. Italiană 17, colț cu Speranței 29, tel. nou 231-46 netrecut în carte. 280

● D-nii avocați refugiați din nordul Transilvaniei, cari nu sunt încă plasați și vor să se stabilească în București, sunt convocați pentru Luni 11 Noembrie, orele 10, la comisariatul refugiaților din nordul Transilvaniei, str. Brezoianu Nr. 31.

VIZITAȚI
Expoziția Cusături românești
„ELISABETA COSCO".
Succ. Olga ing. Maican
STR. DOMNIȚA ANASTASIA 8

● Primim următoarele:

Oficiul național de turism interzice concursul proectat de asociația de Turism „Piatra Craiului" pentru zilele de 8, 9 și 10 Noembrie a. c., în Bucegi și Piatra Craiului, deoarece se cer participanților condițiuni cari impun anumite performanțe fizice ce nu-și găsesc locul în pregătirea turistică a membrilor unei asemenea asociații.

● Ministerul lucrărilor publice și al comunicațiilor face cunoscut inginerilor, subinginerilor, arhitecților, conductorilor tehnici și antreprenorilor din toată țara, obligați prin legea apărării antiaeriene a teritoriului să urmeze cursurile Centrului de instrucție tehnic de A. P. organizat de acest departament, că Luni 11 Noembrie a. c. orele 16, vor începe cursurile seriei a XIX-a de auditori.

Orice informații se vor cere de la direcțiunea M. O. N. T. și A. P. din ministerul de mai sus.

ȘCOLARE

● Prin decizia ministerială nr. 213001 din 1940 se ridică pedeapsa suspendării pe timp de o lună cu pierderea salariului, cu începere dela 1 Mai 1938, dată d-lui Radu Demetrescu Gyr prin decizia nr. 59.645 publicată în „Monitorul Oficial" nr. 86 din 13 Aprilie 1938.

● La 15 Noembrie se ține concurs pentru admitere în anul I al școalei de conductori silvici Casa Verde-Timișoara, pentru ocuparea a două locuri rămase vacante la acea școală.

Condițiunile de admitere pentru acest concurs, se mențin cele publicate în „Monitorul Oficial" nr. 166 din 20 Iulie crt.

JUDICIARE

● D-nii Teodor Mandrea și Gh. G. Melinte, judecători la trib. Ilfov, se deleagă la comisia pentru controlul fondurilor frontului renașterii naționale, partidului națiunii și serviciului social.

● Prin procesul-verbal nr. 3 din 5 Noembrie a. c., comisiunea de supraveghere instituită pe baza decretului lege nr. 3487/940, a hotărât ca locurile rămase libere în contencioasele întreprinderilor și persoanelor juridice, prin aplicarea acelui decret, să fie ocupate, sub controlul direct al comisiunei de supraveghere